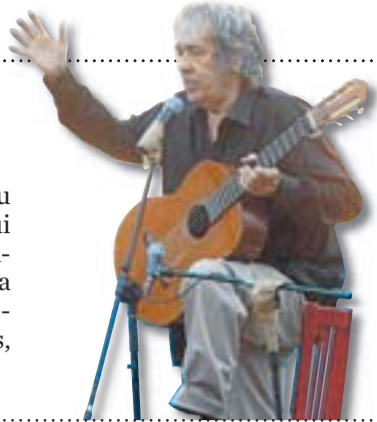


## Paco Ibáñez celebra 50 anys de carrer al TNC

Fa 50 anys que Paco Ibáñez va publicar el seu primer treball discogràfic. *Vivencias*, que avui presenta al Teatre Nacional, és un viatge a través de les cançons que han marcat la vida i la trajectòria artística del músic. En una escenografia de Frederic Amat i amb els seus músics, oferirà cançons d'amor, lluita i resistència.



## AC/DC insisteix que farà gira mundial el 2015

AC/DC oferirà una nova gira mundial el 2015 per presentar el seu nou àlbum *Rock or Bust*. Ni els problemes mentals del guitarrista i fundador Malcolm Young, ni els judicials del bateria Phil Rudd per amenaces de mort i possessió de drogues han frenat les ganes de "seguir endavant", segons el líder Angus Young.



### Una mirada àcida

## Una obra que trenca tabús



### 'Juegos de manos'

DESTINO, 1954

Goytisolo va publicar *Juegos de manos* abans de complir els 25 anys. Va ser el seu debut literari. L'escriptor presenta un grup de personatges que, en la immediata postguerra, s'obstinen a evadir-se. Són adolescents i universitaris, de famílies acomodades, que somien en grans causes. S'embarquen en una sèrie d'accions delictives, que els acabaran desbordant.



### 'Señas de identidad'

EDITORIAL JOAQUÍN MORITZ, 1966

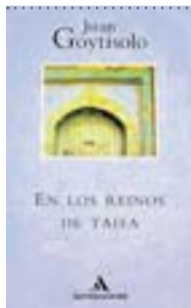
És la primera novel·la de la *Trilogia de Alvaro Mendíola*, l'*alter ego* de l'autor. La seguirien *Reivindicación del conde don Julián* (1970) i *Juan sin tierra* (1975). A partir d'aquest llibre, molt innovador pel llenguatge i protagonitzat per un espanyol exiliat a França per la seva oposició al règim, la seva obra va ser prohibida a Espanya.



### 'Las virtudes del pájaro solitario'

SEIX BARRAL, 1988

Al pròleg d'aquest llibre, Goytisolo confessa que el va escriure en un estat de tensió extrema, amb un terrible dolor intestinal, i que només la lectura de San Juan de la Cruz li donava una mica de pau. L'autor, en un escenari apocalíptic, barreja poesia sufí, erotisme i la mística del *Cántico espiritual*.



### 'En los reinos de Taifa'

MONDADORI, 1986

L'autor revisa el seu compromís antifrancista i fa un viatge que el porta del nord de l'Àfrica a París, a Itàlia, i a la desapareguda Unió Soviètica. No tan sols explora les contradiccions del seu temps, sinó també les seves pròpies. Reflexiona sobre l'homosexualitat i els conflictes que li crea el fet d'assumir-la.



### 'El exiliado de aquí y de allá'

GALAXIA GUTENBERG / CÍRCULO DE LECTORES, 2008

És l'última novel·la de Goytisolo. Quan la va presentar va assegurar que havia escrit cada capítol per ser llegit en veu alta. Ambientada a París, el protagonista contacta a través d'internet amb radicals de tot tipus. "És una crítica a la utilització de la ideologia com a dominació", diu l'autor.

# Gaudí inspira les cases museu dels arquitectes moderns

La Pedrera acull avui el tercer congrés d'Iconic Houses

ANTONI RIBAS TUR  
BARCELONA

"Barcelona i Catalunya viuen un boom de cases museu. No és casualitat que Barcelona aculli el tercer congrés d'Iconic Houses", diu el museòleg Jordi Falgàs, l'artífex de la museïtzació de la Casa Masó a Girona i de la futura obertura al públic de la Casa Vicens. El reconeixement global d'Antoni Gaudí ha fet que obrin al públic fins i tot les seves obres menys populars, com la Torre de Bellesguard i també les principals obres dels dos altres grans arquitectes del Modernisme, Domènech i Montaner i Puig i Cadafalch. "Gaudí representa un gran negoci a Barcelona, però en el cas de l'arquitectura moderna hem de crear el públic", va afirmar Tim Benton, professor d'història de l'art a la London Open University, autor del llibre *La casa moderna* i un dels artífexs de l'obertura al públic de la Casa Roquebrune Cap-Martin, de l'arquitecte Eileen Gray.

Els participants del congrés, que se celebra avui a la Pedrera, han visitat aquest cap de setmana alguns dels habitatges més emblemàtics de Catalunya, des de la Casa Masó fins a la Casa Bloc i La Ricarda, passant per la Pedrera i per les cases de la Mansana de la Discòrdia, incloses totes tres dins la xarxa. La Casa Amatller no s'inaugurarà fins al març, però ahir els va obrir les portes per explicar-los la restauració de l'antiga residència de l'industrial xocolater Antoni Amatller. "El nivell de les restauracions i del manteniment de l'edifici és molt alt, i també ho és l'organització de les activitats i de les visites guiades", subratlla Iveta Cerna, la directora de la Villa Tugendhat, de Mies van der Rohe, a Txèquia, i membre de la junta directiva de la xarxa Iconic Houses. "És curiós perquè cadascuna de les cases que hi ha a la Mansana de la Discòrdia estan gestionades d'una manera ben diferent i totes tres funcionen", va dir Raymond Neutra, el fill de l'arquitecte nord-americà Richard Neutra.

Les visites d'ahir van acabar a La Fàbrica de Ricardo Bofill, l'antiga fàbrica de ciment on l'arquitecte va instal·lar l'estudi i la seva residència als anys 70. Els participants in-



01



02



03

01. Els ponents del congrés d'Iconic Houses a la Casa Batlló. 02. A la Casa Amatller. 03. A l'estudi de Bofill. FUND. CATALUNYA LA PEDRERA / ICONIC HOUSES

ternacionals del congrés parlaran d'edificis moderns de la Mediterrània. La tasca que s'ha fet amb Gaudí també apareix com un referent per explotar l'arquitectura racionalista. "Vaig venir a Barcelona molt sovint als anys 80", afirma Ásdís Ólafsdóttir, la directora de la Maison Louis Carré, l'única obra d'Alvar Aalto a França conservada. "També volia tornar per veure com s'han restaurat els edificis de Gaudí", va afegir.

"Alvar Aalto és conegut a nivell global en el món de l'arquitectura, però la Maison Louis Carré ens ha ajudat molt a fer que la seva figura sigui coneguda entre el gran públic", insisteix Ólafsdóttir. "L'arqui-

tectura moderna reflecteix per primera vegada la societat del seu temps. Els arquitectes experimenten per aconseguir bones condicions de vida amb mitjans modestos, com a la Casa Bloc", va afegir Neutra, que ha viatjat a Barcelona per treballar temes financers, de gestió i de programació perquè dues cases del seu pare estan museïtzades. A més del congrés, dilluns farà una conferència al Col·legi d'Arquitectes sobre una d'elles, el taller i la residència de Richard Neutra a Los Angeles, on va créixer. Com la Casa Bloc, també està realitzada amb un pressupost ajustat i té unes dimensions reduïdes. —