

architektur. aktuell

the art of building

Werner Burtcher + Snøhetta, DFA
Dietmar Feichtinger, Fügenschuh
Hrdlovics, Geiswinkler & Geiswinkler,
PENTAPLAN, YES studio + PLAYstudio/
Dr. Ronald Mischek

November
2018

440

deutsch/
english

Österreich/
Deutschland
€ 14,80
Schweiz
SFR 25,-



Housing & the City

Wohnbaustandards
heute





Photo Helga Radar



Photo Gerhard Maurer

Günther Domenig's „Versuchslabor“ am Ossiacher See in Kärnten Günther Domenig's "experiment laboratory" on the Ossiacher See in Carinthia

Ineinander geschachtelte Sichtbetonkuben geben dem Steinhaus seinen Namen The Steinhaus is named after its interlocking cubes of exposed concrete

Neu im „Iconic Houses“-Netzwerk: Günther Domenig's Steinhaus in Kärnten New in the "Iconic Houses" network: Günther Domenig's Steinhaus in Carinthia ▶ p.5 | Matthias Boeckl

Seit 2012 gibt es die weltweit aktive „Iconic Houses“-Stiftung mit Sitz in Amsterdam. Ihr Ziel ist es, die Erhaltung und Rezeption programmatischer und „ikonischer“ Wohnhäuser bedeutender Architekten des 20. und 21. Jahrhunderts mit vielfältigen Aktivitäten zu unterstützen. Voraussetzung: Das Haus muss öffentlich zugänglich sein.

Die Vision des Iconic Houses-Netzwerks teilen wohl alle Liebhaber der klassischen Moderne und der anspruchsvollen zeitgenössischen Architektur: Da selbst die wichtigsten Architekten nur in ihren eigenen Häusern oder jenen von engen Freunden und Mäzenen technisch-ästhetische Ideale vollständig realisieren konnten, sollte man diese Objekte nicht nur erhalten, sondern auch ihre Dokumentation, ihr Studium und ihre Kontextualisierung mit vergleichbaren Objekten auf der ganzen Welt fördern. Mit einer Handvoll Unterstützern und Sponsoren aus US-Stiftungen und Industrie kann das Netzwerk nun bereits auf große Erfolge und prominente Mitglieder verweisen. Neben rund 140 Architektenhaus-Betreibern, -Verwaltern und -Stiftungen umfasst es mittlerweile auch ein Dutzend Künstlerhäuser. Zu den

berühmtesten Architektenhäusern zählen wahre Ikonen wie das Wohnhaus von Charles und Ray Eames in Pacific Palisades (1939), Frank Lloyd Wrights Falling Water House in Pennsylvania (1936–39), das Haus Wittgenstein in Wien (1928), Philip Johnsons Glashaus in New Canaan (1949), die Villa Müller von Adolf Loos in Prag (1928–30), Konstantin Melnikows Atelierhaus in Moskau (1929), Mies van der Rohes Haus Tugendhat in Brünn (1930), Rudolph M. Schindlers Kings Road House in Los Angeles (1922) und viele mehr.

Reisen durchs Welterbe der Moderne

Der neueste Zugang zum Netzwerk ist das „Steinhaus“ am Ossiacher See in Kärnten, das nach seinem Standort in Steindorf und nach seiner Bauweise aus massiven, ineinander geschachtelten Sichtbetonkuben benannt ist. Günther Domenig (1934–2012), Pionier des expressiven Bauens im Zeitalter von Postmoderne und Dekonstruktivismus, Begründer der „Grazer Schule“ und konsequenter, international höchst geachteter Grenzerweiterer der Architektur in Richtung Objektkunst und gebauter Autobiografie, hat an diesem privaten Versuchslabor auf einem ererbten See-

grundstück jahrzehntelang gebaut. Es gab nie ein festgeschriebenes Programm, im Grunde wurde es auch nie fertig. Es bietet nur wenige konventionell „nutzbare“, prismatisch-spitzwinkelige Innenräume. Sonst besteht es aus nutzungsneutralen, höchst ausdrucksstarken, frei geformten Raumfiguren, innen und außen, vor und hinter gefalteten Glashüllen, gekrümmten und geknickten Betonwänden und Stahlkonstruktionen. Seit 2014 wird es von der „Günther Domenig Steinhaus Privatstiftung“ und dem Architektur Haus Kärnten verwaltet und dient vielfältigen Veranstaltungen. Die Aufnahme in das Iconic Houses Netzwerk, in dessen Advisory Board Österreich in Person von Kimberli Meyer, der Leiterin des MAK Centers im Schindler Haus in Los Angeles bestens vertreten ist, positioniert das Steinhaus im einzig passenden Kontext: dem Welterbe moderner Architektur. Weitere Wünsche fürs Netzwerk: Wohnhäuser von Otto Wagner, Josef Frank und anderen europäischen Helden der Moderne.

www.steinhaus-domenig.at
www.iconichouses.org



Photo David Schreyer

Gekurve und geknickte Betonwände und Stahlkonstruktionen Curved and bent concrete walls and steel constructions



Photo David Schreyer

Nutzungsneutrale, ausdrucksstarke und frei geformte Raumfiguren Functionally neutral, highly expressive and freely shaped spatial figures

“Iconic Houses” is an Amsterdam-based network that has been in existence since 2012 and is active throughout the world. Its prime aim is, by means of a variety of different activities, to promote the preservation and understanding of programmatic and “iconic” dwelling houses designed by important 20th century architects. An important requirement for inclusion is that the house must be open to the public.

It is most likely that all admirers of classic modernism and contemporary architecture of quality share the vision of the Iconic Houses network: as even the most important architects could often only fully implement their technical and aesthetic ideals in their own houses or those of close friends or patrons, these buildings should not only be preserved but work on documenting, studying and placing them in the context of similar houses throughout the world deserves assistance. With a handful of supporters and sponsors from US foundations and industry the network can already point to major successes and prominent members. Alongside the administrations, management and foundations that look after around 140 architects’

houses it already includes a dozen artists’ houses. Among the best-known architects’ houses are icons such as Frank Lloyd Wright’s legendary Falling Water in Pennsylvania (1936–39), the Wittgenstein House in Vienna (1928), Philip Johnson’s Glass House in New Canaan (1949), the Villa Müller by Adolf Loos in Prague (1928–30), Konstantin Melnikov’s studio house in Moscow (1929), Mies van der Rohe’s Tugendhat House in Brno (1930), Rudolph M. Schindler’s Kings Road House in Los Angeles (1922), and many more.

Travels through the world heritage of modernism

The latest accession to this network is the “Steinhaus” on the lake known as the Ossiacher See in Carinthia, which is named after its location in Steindorf and its construction out of solid, interlocking cubes of exposed concrete. Günther Domenig (1934–2012), pioneer of expressive building in the age of post-modernism and deconstructivism and founder of the “Graz School”, who was internationally highly regarded for the consistent way in which he extended the boundaries of architecture in the direction of object art and built autobiography, toiled for years

at erecting this experiment laboratory on a lakeside site that he had inherited. There was never a defined brief and, essentially, it was never completed. It offers only a few conventionally “usable”, prismatic, acute-angled spaces in the interior. Otherwise it consists of functionally neutral, highly expressive, freely shaped spatial figures, inside and outside, in front of and behind folded glass envelopes, curved and bent concrete walls and steel constructions. Since 2014 it has been administered by the “Günther Domenig Steinhaus Privatstiftung” and the Architektur Haus Kärnten and it is used to hold a variety of events. The inclusion in the Iconic Houses Network, on the advisory board of which Austria is extremely well represented by the person of Kimberli Meyer, head of the MAK Center in the Schindler House in Los Angeles, positions the Steinhaus in the only context appropriate to it: the world heritage of modern architecture. Further wishes for the network: apartment buildings by Otto Wagner, Josef Frank and other European heroes of modernism.

www.steinhaus-domenig.at
www.iconichouses.org