

Prepátek 800 444 477 www.pravo.cz www.sport.cz



ROZHOVOR
Kwaśniewski:
Ukrajina vstoupí
do NATO dřív
než do Unie
str. 28

PRÁVO

VÍKEND

Nejmladší
kastelánku
mají ve Vranově
nad Dyjí



ČTVRTEK 18. KVĚTNA 2023

NEZÁVISLÉ NOVINY měřík 33 / 114 25 Kč



ADÉLA SOUČKOVÁ
maluje sazemi,
popelcem i hlínou

CAFÉ
)Salon



VLADIMÍR SOROKIN
Svět potřebuje
imaginaci

Ministerstvo chce zakázat prodej kamen na uhlí

Pavel Čech
Martin Procházka
Lidé, kteří doma topí uhlím a plátní u toho seřvat, by si měli prověřit stav svých kamen či kotlů a případně si pořídit nové. Podle plánu ministerstva životního prostředí je už obchodníci od začátku roku 2025 nebudou moci prodávat. Vyplyvá to z novely zákona

o ochraně ovzduší, kterou ministerstvo poslalo do přípravného řízení. „Od prvního ledna 2025 se zavede zákaz uvádět na trh spalovací zdroje do 300 kilowattů na pevná fosilní paliva,“ uvedla Práva mluvčí resortu Lucie Jeřábková. Dopředej zřetel podle ní bude možný i po tomto datu. Novela zahrnuje do plánovaného zákona hrdě i černé uhlí,

Od ledna 2025 se zavede zákaz uvádět na trh spalovací zdroje do 300 kilowattů na pevná fosilní paliva
Lucie Jeřábková, mluvčí

vyrábět na export. Opatření je podle Jeřábkové přípravou na budoucí zhoršení dostupnosti uhlí i příspěvkem k řešení klimatických závazků Česka. Má také v budoucnu napomoci k lepšímu stavu ovzduší. „Opatření se nedotkne domácností topících uhlím v již pořízených zdrojích,“ ubezpečila Jeřábková. Lidé, kteří mají kotel na uhlí už nyní, je tak bu-

Levné palivo
V imunitnosti přitom uhlím topí statisíce domácností. Stejně totiž patří mezi nejlevnější zdroje vytápění. Podle serveru TZB-info.cz vyjde celkový ná-

stávající domy vytápěného uhlím i se započítanou spotřebou elektřiny a stálých plateb na čísku kolem 46 tisíc korun, což je podobné jako při topení dřevem. Při vytápění plynem už lidé ročně zaplatí o 30 tisíc navíc, a pokud používají elektrické přístroje, jsou náklady o 60 tisíc korun vyšší. (Pokračování na str. 4)

Za televizi na mobilu se bude platit

Karolína Brodničková
Velkou změnu číslá včera pro placení koncesionářských poplatků. Nejenže zdraží, ale Rozšíření o telefon a počítač by rozšířilo počet domácností, které platí poplatky, o 600 tisíc
Jan Lacina (STAN)

ných rozhlasových přijímačů, ze kterých poplatek poci podnikatelé, byl loni 3,8 miliónu. Počet evidovaných televizních přijímačů loni činil 3,5 miliónu. Ministr kultury Martin Baxa (ODS) vyhlásil ládkou ředitel České televize a Českého rozhlasu, Petra Dvořáka a Reného Zavorala, a o změnách už vyjednával. „Do poslední chvíle, které zvažujeme, patří především rozšíření okruhu koncesionářů. Ale vše je se stadiu debat,“ řekl Práva Baxa. „Obě veřejnoprávní média požadují zvýšení koncesionářských poplatků. Byl to veřejně sdělený požadavek,“ řekl ministr. (Pokračování na str. 2)



VODA VE SKLEPĚ. Vydavateli dělá zvedli hladiny tek a zastopily... domů v obcích na Jihočeská na jihu Mo... Více na str. 4

Šmarda: Ve Sněmovně není schůzka opozice

Karolína Brodničková
Ve Sněmovně chybí kompetentní opozice, která by dokázala za-

■ Vymezíte se proti politice miliardáře Andreje Babiše, teď řešíte s jiným miliardářem Janem Bartou sponzorování ČSSD. Ledem miliardář

feleme finanční ČSSD jm s jedním členem. Chceme soc. dem. znáš tak, aby byla připravená pro lidi práce a do-

zpracovat šlápnem bohatém Česku
■ Barta v médiích uvedl, že chce ČSSD rákřít. Co si

■ ANO a SPD opoziční ro- li nepatí?
Nepřinášejí reálné návrhy a řešení, místo toho jenem kř-

ni demokracii a problémům lidí. (Pokračování na str. 8)

V Praze vyroste poslední dům Adolfa Loose

Kateřina Farná
Geniální architekt, lev salótní, visionář a provokátor Adolf Loose je už 90 let mrtvý. Přesto se v Praze bude stavět podle jeho návrhu dům, který vymyslel na sklonku života. Bude to ústřední, rozestavěná jediná st-

ledivěná Looseova stavba, máho vyladěná pro dobou moderní rodinu nábí až střední třídy. Poslední Looseův dům vypadá jako rozostřená menší krychlová dřevostavba v lehkově zelené barvě. K osmičlenným narozeninám ji měla dostat dcerou jediná dcera právnice Franti-

Ten dům by se dal použít i pro dnešní mladou rodinu
Karel Kšand, ředitel NTM
třka Müllera a jeho ženy Milady. Ta se jim narodila v roce 1926.

Mýlněka postavit dosud ne-realizovaný poslední dům Adolfa Loose vznikla před více než 25 lety při rekonstrukci Müllеровy vily. „Nášli jsme porůzňatky plá-ně domu pro Evu Müllеровou. Nápadu jsme se sevřeli a po-dařilo se nám ho dotáhnout do

stavu, kdy se bude opravdu sta-vět,“ říká Karel Kšand, ředitel Národního technického muzea v Praze. Důmek by měl být dokončen už příští rok. Múzeum pro něj uvolnilo pozemek na Letné, zá-klady už jsou hotové. Příští tý-den Kšand s mnoha významný-

mi hosty „póklepe na základní trám“, a to v rámci konference Iconic Houses. (Pokračování na str. 3)



V Praze vyroste poslední dům Adolfa Loose

(Pokračování ze str. 1)

Ta se bude věnovat české architektonické avantgardě a moderně, kam se řadí i dílo Adolfa Loose. Původní plány a nákresy z meziválečné doby zpracovali studenti Fakulty architektury ČVUT. Adolf Loos (1870 až 1933) na konci své kariéry dostal od průmyslníka Františka Müllera zadání úsporného a levného domku, který by byl vhodný jak pro dělnickou rodinu, tak i pro management.

Dům měl sloužit pro zaměstnance firmy Müller & Kapsa. Vizionář, který odmítal ornamentální prvky tam, kde nepatřily, byl tou dobou už nemocný. Ležel v pražském hotelovém pokoji a diktoval svému asistentovi propozice.

„Loos s Müllerem předběhli dobu. Chtěli posunout úroveň nižší třídy. Na začátku 30. let minulého století vznikla naléhavá potřeba sociálního bydlení. V mnoha evropských městech vznikaly takzvané dělnické kolonie malých domků. Na tento trend reagoval Loos řadou návrhů úsporně řešených dřevostaveb s praktickou kuchyňskou linkou a univerzálním obytným prostorem,“ vysvětluje kunsthistorička Maria Szadkowská.



Foto archiv Adolfa Loose, Albertina, Vídeň



Portrét Adolfa Loose (1930). Hráčkově zelenou dřevostavbu navrhl architekt na začátku 30. let minulého století. Pohled do vnitřní kompozice prostoru.

kurátorka luxusní Müllerovy vily, kterou Loos navrhl.

Revolucionář mezi architekty udržoval s klienty co nejužší vztah, což občas vyústilo v to, že s rodinou přímo bydlel. S Müllerem se seznámil v Plzni, když pracoval na interiérech dnes hojně navštěvovaných bytů.

Na Müllerovu firmu však začala doléhat finanční krize a projekt dělnických domků musel jít stranou. „Problém byl s cenou, která se vyšplhala asi na 320 ti-

síc prvorepublikových korun, dnes tři miliony korun. Müller si výstavbu už nemohl dovolit, ale

Cena tehdy byla 320 tisíc korun, dnes by to byly tři miliony

Loos měl zájem část uskutečnit,“ zdůrazňuje Szadkowská.

A tak se domluvili na kompromisu. Loos, který odmítal klasické uspořádání na patra, se

musel vejít do menšího měřítka, přestože byl zvyklý svůj promyšlený Raumplan (prostorový plán) uplatňovat na velkorysejších plochách. Využíval každého místa. Dům slibuje přístupný interiér osazený svítidly.

„Jedná se o maketu, která by měla stát minimálně deset let. Stane se muzejním exponátem jedna ku jedné, bez zavedení vody a odpadů, zato s funkčními elektrickými rozvody. Zatím jsme na částce jeden a půl milio-

nu. Loos zanechal rozličné plány, pokyny a záznamy, studenti fakulty architektury odvedli úžasnou práci,“ uvedl Ksandr.

Konstrukce má řadu specifík. Studenti se nejprve zabývali venkovní podobou, potom rekonstruovali vnitřní uspořádání prostoru. „Když se na mě Karel Ksandr obrátil, napadlo mě, že by bylo ideální to zadat jako školní projekt. Vybrání studenti se tak ponořili hlouběji do povahy Adolfa Loose. Byla to často

detektivní práce,“ upřesňuje Václav Girska, vedoucí Ústavu památkové péče na Fakultě architektury ČVUT.

Loos se držel subtilní kombinace bílé, červené a zelené, která spolu s tapetami a dřevem hrála na lidské smysly. Konkrétnější obrysy studentům pomohl dotvořit architekt Petr Krajičí, jenž vypracoval model 1 : 25. Některé prvky tak museli převzít z jiných Loosových realizací, např. zábradlí na terase

Na přihlášení pohledávky za Malinou zbývají dva měsíce

Martin Procházka

Energetický holding Malina, který tisícům lidí přes složené statistické zálohy nedodal slíbenou fotovoltaiku nebo čerpadla, je rozhodnutím insolvenčního soudu v úpadku. Všichni věřitelé teď mají čas na přihlášení pohledávek, a to do 12. července.

„Základem je hlavně správně přihlásit všechny pohledávky. Pro přihlášení běží lhůta do 12. července a není možné ji zmeškat,“ sdělil včera Právu advokát Jaromír Štůsek. Upozornil, že na to, aby se jednalo o pohledávku, není nutné, aby byla firma Malina u zákazníka v prodlení.

„Klienti někdy tvrdí, že žádné

pohledávky za Malina Group nemají, když firma není v prodlení s plněním. To je však chyba. Je potřeba přihlásit i nesplacené pohledávky. V rámci tohoto řízení bude specifická rovina poskytované záruky za dílo, dotace a plnění z programu Šetřím s Malinou,“ vysvětlil.

V rámci Šetřím s Malinou firma zákazníkům slibovala posí-

lat hned po podpisu smlouvy až do zprovoznění fotovoltaiky měsíčně na účet peníze, které by ušetřili, kdyby jim elektrárna na střeše už fungovala.

Dluh 1,4 miliardy

I tento závazek je tedy podle Štůska možné přihlásit jako pohledávku. Také dodavatelé nebo obchodní zástupci firmy musí

podle něj pohledávky přihlásit. Firma podle insolvenčního návrhu dluží 1,4 miliardy, na účtech má mít 18 milionů. Firma také uvádí zásoby solárních panelů a dalších komponent v hodnotě 438 milionů.

Otázkou je, co mají dělat lidé s rozestavěnou fotovoltaikou na střeše. „Smlouvy s Malina Group zpravidla upravují pře-

chod vlastnického práva až na úplné zaplacení ceny. Fotovoltaika na střeše klienta, která nebyla zcela uhrazena, je dle obchodních podmínek, které jsem měl k dispozici, ve vlastnictví Malina Group,“ prohlásil Štůsek. Existuje tedy podle něj riziko, že neuhrazená fotovoltaika bude zahrnuta do majetkové podstaty a zpeněžena.

V PÁTEK SE HRAJE NAVÍC

Háchů

Jindřich Gir

Jeden podpis a lid ochotni zaplatit tisíc tisíc korun. Řeč o podpisech prezic lárních herců, ale i ností. Dražší ovšem gramy těch, kdo už

„Podpis prezide dražší než Masary podobně jako po Gottwalda,“ řekl Klubu sběratelů a tin Pros.

Podpis protekto denta Emila Há mentu se vykupu 15 tisíc korun. K grafii, tak za 25 ti

„Masarykův v deset tisíc korun, tisíce. A císařové na deset až dvac Pros, jenž se sbě sů slavných lidí 35 roků.

Pros se vyz a mnohé z nich luje laikům na v tel, konaných v pražském hote



Foto PRAVO – Milan Malíček

ZÁKLADNÍ TRÁM. Unikátní projekt Posledního domu od Adolfa Loose včera slavnostně uvedl v život Karel Ksandr, generální ředitel Národního technického muzea v Praze, za přítomnosti (zleva v pozadí) vedoucí vily Tugendhat Ivety Černé, kurátorky Müllerovy vily Marie Szadkowské, organizátorky mezinárodní konference Iconic Houses Nataschy Drabbeové a největšího žijícího experta na Loosovo dílo, rakouského profesora Burkhardta Rukschcia. Základní trám nepoklepali, ale rovnou tesařskou sekyrou osekali přímo na základové desce u muzea.