

Tl mag

Design / Culture / Inspiration



Design nordique *et Objets* *de désir*

Nordic Design
& Objects of Desire



En visite / Visits

Louis Vuitton Watches
SIHH Genève – Melinda Gloss
François Laffanour / Downtown
Patrick Perrin / PAD Paris
Charles Zana & vases
Iconic Houses & Alvar Aalto

Cité de la Mode et du Design, Paris
Linder Photo – Mikimoto Tokyo
Marseille – Stockholm

Portfolio

Aldo Bakker

Histoires / Stories

BOLON – HAY – ACNE – FLOS
Maria Wettergren
Luca Nichetto – Muriel Grateau
Jaime Hayon & BD Barcelona Design
Piasa Paris – Robert Stadler
Philippe Di Méo – Patrick Roger

Inspiration

Diamants de couleur / Colour diamonds
Bijoux contemporains / Contemporary jewellery
Unexpected Pleasures, London –
Cabinet de curiosités XXI^e siècle
/ 21st century & Thomas Erber
Retrofitted Hotels – Haute Couture
Shoe addiction – Morphodesign
Design & Chocolat(e) – Eataly Slow Food



Printemps / Spring 2013
www.tl-magazine.com

ISSN 2031 3316 / X P4/002
France 7,90€
BE / ES / GR / IT / NL / Port Cont. € 8,80
AU / DE / € 9,50
GB / £ 12,50
Suisse: CHF 12

**ICÔNES D'ARCHITECTURE
DU XX^E SIÈCLE**

20TH CENTURY ICONS OF ARCHITECTURE

Home *from home*

Interview de/by Lise Coirier



1. Photo: Olivier Panier des Touches



2.

Photo: Jan Derwig

TLmag a rencontré Natascha Drabbe, diplômée en histoire de l'architecture, propriétaire et curatrice de la Maison Van Schijndel aux Pays-Bas.

Elle est aussi à l'origine du réseau Iconic Houses.

Le lancement de cette nouvelle plateforme ravit déjà les amoureux d'architecture du XX^e siècle. Le site Iconic Houses, avec sa carte du monde interactive, vous permet de repérer près d'une centaine d'habitations modernes emblématiques. La plupart sont ouvertes au public et vous pouvez aussi séjourner dans certaines. Bientôt, une application iPhone et iPad viendra compléter ce site.

TLmag : Qu'est-ce qui vous a poussé à créer le réseau Iconic Houses ?

Natascha Drabbe : Je cherchais personnellement une maison d'architecte et il me semblait donc naturel de rassembler toutes les informations possibles sur d'autres maisons-musées. Ces recherches

se sont transformées en ce qu'est le réseau aujourd'hui : un regroupement de propriétaires et curateurs de maisons-musées modernes qui consacrent leur énergie à maintenir en l'état leurs biens et à partager connaissance et expertise via le site. Jusqu'à présent, le public n'avait rien à sa disposition pour localiser et visiter ces lieux uniques. Ainsi, lors de votre visite à Paris par exemple, vous constaterez que la seule maison construite par Alvar Aalto hors de la Finlande n'est plus très loin. Absolument inédit !

Qu'est-ce qui fait la spécificité de votre site ?

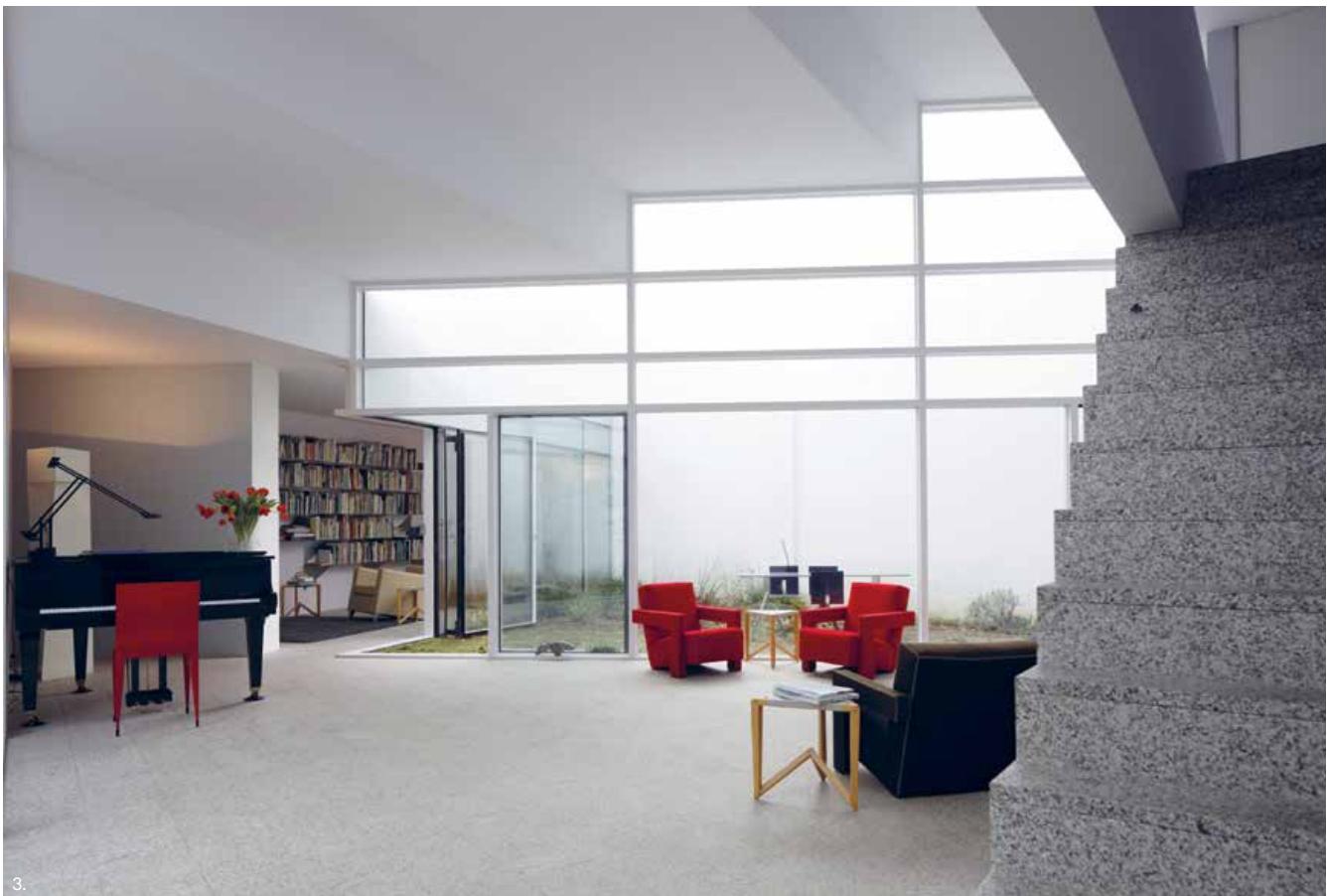
ND : Iconichouses.org répertorie par adresse une centaine de maisons phares du XX^e siècle en y associant des informations de fond sur les architectes, propriétaires et autres données pertinentes. Nous nous attendons à recevoir de nombreuses propositions et, pour soutenir cet afflux, nous avons défini des critères stricts de sélection. Nous ne voulons que la crème de la crème ! Il va sans

dire que sont repris les grands noms comme Frank Lloyd Wright et sa Fallingwater House, la Schindler House, la Maison Alvar Aalto et la Villa Tugendhat de Mies van der Rohe inscrite au patrimoine de l'UNESCO. Les internautes pourront également découvrir des joyaux méconnus, à l'instar de la résidence Colombo de Geoffrey Bawa au Sri Lanka, ouverte à la location pour quelques nuitées.

Comment trouvez-vous ces trésors cachés et parvenez à stimuler une ouverture au public voire à leur permettre de loger sur place ?

ND : Jusqu'à présent, ces maisons-musées se sont développées en dehors de notre sphère, mais à l'avenir notre réseau Iconic Houses pourrait encourager les propriétaires de cet héritage du XX^e siècle à ouvrir leurs portes au public. Nous espérons un développement de grande envergure ! ◇

www.iconichouses.org
www.martvanschijndel.nl



3.

■ TLmag chatted to Natascha Drabbe, architectural historian, owner and curator of Van Schijndel House in the Netherlands. The Iconic Houses Network is also her brainchild. Life has become sweeter for fans of 20th century domestic architecture with the launch of this new resource. The Iconic Houses website, with its handy map interface, allows you to identify dozens of iconic modern houses around the world. Most of them are open to visitors and some even accommodate guests overnight. The website will shortly be complemented by an app for the iPhone and iPad.

TLmag: What motivated you to create the Iconic Houses Network?

Natascha Drabbe: I also look after an iconic home and I felt the urge to find out as much as I could about other house museums around the world. My research has led to the launch of

the Iconic Houses Network, a group of modern house museum curators who are dedicating their energy to preserve significant houses and share knowledge and expertise through an enriched website. There were no resources available prior to this to help people locate and visit these unique houses. Now, if you're visiting Paris for example, our site enables you to see how close you are to the only house Alvar Aalto built outside of Finland. This is quite unique!

What are the specificities of your website?

ND: Iconichouses.org lists a hundred landmark houses from the 20th century by location, together with background information on the architects, owners and related news stories. A high number of new submissions is expected, and to deal with them, the network has developed stringent selection criteria. We only want to list the best of the bunch. The best include the unmissable

big names like the Fallingwater House by Frank Lloyd Wright, the Schindler House, the Alvar Aalto House and UNESCO-listed Villa Tugendhat by Mies van der Rohe. Visitors to Iconichouses.org can also discover hidden gems, such as Geoffrey Bawa's Colombo Residence in Sri Lanka, where guests can also stay overnight.

How do you find these hidden treasures and motivate people to open them to the public and even sometimes allow them to sleep over?

ND: Until now these house museums have developed without our influence, but in the future our Iconic Houses Network might encourage owners of 20th century heritage properties to open their house to the public. We expect this to take off in a big way! ◇

www.iconichouses.org
www.martvanschijndel.nl

VERS UNE EXPÉRIENCE DIGITALE
TOWARDS A DIGITAL EXPERIENCE

Pénétrez dans l'univers d'Alvar Aalto

Inside Alvar Aalto's Houses

Par/by Tomi Summanen, Alvar Aalto Museum
& Natascha Drabbe, Iconic Houses



1.



2.



3.

L'ARCHITECTURE DANS LA POCHE

Le public averti et multilingue d'aujourd'hui est avide d'informations tout autant que d'un accès direct à de nouvelles expériences. Tel est le point de départ de l'initiative digitale du musée Alvar Aalto. AALTOsites est la première application gratuite pour smartphones conçue par le musée Alvar Aalto. L'architecture de l'icône finlandaise en est la source – des sites qui, de toute évidence, sont situés en dehors des espaces d'exposition. AALTOsites a pour dessein d'inspirer le public à expérimenter personnellement l'architecture et à la découvrir plus en profondeur. La collection présentée met en valeur certains sites, qui peuvent ou pas être ouverts au public, mais qui en tout cas offrent un accès direct à l'architecture du maître en proposant des détails historiques et une sélection d'archives muséales. Conçues comme une exposition mobile, la carte et la géolocalisation de l'application permettent à chacun de découvrir un design aux facettes multiples ainsi que des objets emblématiques d'Aalto. Partagez cette expérience de l'architecture !

■ ARCHITECTURE IN YOUR POCKET

Today's multicultural and multilingual audience wants more information and direct access to great experiences. This is the starting point of digital initiatives in the Alvar Aalto Museum.

AALTOsites is the first free mobile app designed by the Alvar Aalto Museum. The basis is Alvar Aalto's architecture – sites, which are obviously located outside the museum exhibition spaces. AALTOsites is intended to inspire people to personally experience architecture and to see below the surface of buildings. The curated collection highlights some sites that may or may not be open to the public but offer greater accessibility to Aalto's architecture presenting historical details and selections from the museum archives. Conceived as a portable exhibition, guided by the app's own map and location finder, you are able to discover multifaceted design in buildings and objects of the iconic Finnish architect. Share your experience of architecture!

Photo : Maija Holma / Alvar Aalto Museum

Photo : Heikki Hayas / Alvar Aalto Museum

- 1 — Alvar Aalto
2 — Éclairage/Lighting in **Maison Louis Carré**,
Bazoches-sur-Guyonne (FR), 1956-1959
3 — Vue d'extérieur/Outside view **Maison Louis Carré**, Bazoches-sur-Guyonne (FR), 1956-1959



4.



5.



6.



7.

4, 6 — Studio Alvar Aalto
5 — Vue d'extérieur / Outside view
The Aalto House, Munkkiniemi, 1934-1936
7 — Intérieurs The Aalto House, Munkkiniemi, 1934-1936

LA MAISON LOUIS CARRÉ (1956-63)

Alvar Aalto fut contacté à l'automne 1956 par le célèbre galeriste et collectionneur français Louis Carré et son épouse qui souhaitaient construire une villa de la plus haute qualité artistique à Bazoches-sur-Guyonne (Yvelines), à environ 40 km au sud-ouest de Paris. Louis et Olga Carré déménagèrent dans leur nouvelle demeure à l'été 1959. La Maison Louis Carré est l'une des plus importantes maisons privées conçues par le père de l'architecture organique, une résidence qui concilie harmonieusement espaces privés et de travail, l'objectif étant en partie d'exposer la collection des propriétaires à leurs clients. Le spacieux hall d'entrée, avec ses grands pans destinés à recevoir les peintures, offre une voûte en bois aux courbes fluides construite sur place par des menuisiers finlandais. En tant qu'œuvre d'art totale, la Maison Louis Carré est typique d'Aalto. Nombres de détails et une partie du mobilier et des luminaires ont été créés sur mesure pour le lieu. Depuis 1996, la maison est classée comme monument historique français.

LA MAISON D'ALVAR AALTO (1935-36)

Une fois achevée en 1936, l'habitation du couple Aino et Alvar Aalto située à Helsinki, au 20 du quartier de Riihitie, devint à la fois leur domicile et lieu de travail – les bureaux de l'architecte étaient de 1954 à 1955 installés à Munkkiniemi. Aujourd'hui, c'est une maison 'muse' ouverte au public. Le design choisi se compose de matériaux simples et naturels qui assouplissent le langage formel de l'architecture moderne. En concevant leur propre habitat et ses intérieurs, le couple >

MAISON LOUIS CARRÉ (1956-63)

Alvar Aalto was contacted in Autumn 1956 by the well-known French art dealer Louis Carré and his wife, who wished to build a villa of the highest artistic quality in Bazoches-sur-Guyonne, about 40km southwest of Paris. Louis and Olga Carré moved into the new house during the summer of 1959. The Maison Louis Carré is one of the most important private houses designed by Alvar Aalto. It's a residence that brings work and private life together. The purpose of the house was partly to exhibit art from the owner's collection for clients. The spacious entrance hall with large panels for hanging paintings has a freeform wooden ceiling, built in-situ by Finnish carpenters. As a complete work of art, Maison Louis Carré is so typical of Aalto. Many of the details and some of the furniture and light fittings were designed specifically for this building. The house is protected in France by law and was classified as an important historic building in 1996.

THE AALTO HOUSE (1935-36)

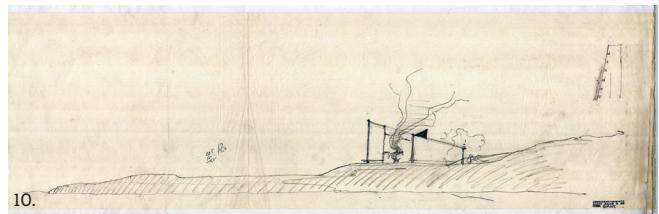
The house at Riihitie 20 was completed and became Aino and Alvar Aalto's home and studio in 1936. Aalto's Architects' Office was in this building in Munkkiniemi until 1955. Nowadays, the building is a house museum open to the public. Aino and Alvar Aalto's design for the building included simple, natural materials that softened the formal language of modern architecture. Designing their own home and interiors gave them an opportunity to make various structural and material experiments. The studio and the family living areas have been discreetly separated from each other through a subtle choice >



8.



9.



10.

Photo: Maija Holma / Alvar Aalto Museum

Drawings collection / Alvar Aalto Museum

8 — Alvar Aalto sur son bateau dans sa maison d'été /
on his boat at his summer residence in Muuratsalo

9 — Sauna, Muuratsalo House

10 — Dessin / Sketch Muuratsalo House, 1952-1953

a pu expérimenter divers structures et matériaux. Le studio et les espaces d'habitation ont été discrètement séparés les uns des autres par une sélection subtile de matières. Cette démarche a été poursuivie par Aalto tant sur la façade que dans les intérieurs. La maison classée est à présent reprise par le musée Alvar Aalto qui y a ouvert une boutique et y organise des visites guidées toute l'année.

LA MAISON EXPÉRIMENTALE

MUURATSALO (1952-54)

Au milieu des années 1950, Alvar Aalto et sa deuxième femme Elissa ont dessiné et construit une maison 'laboratoire'. La maison est située sur la côte ouest de l'île de Muuratsalo (Jyväskylä) sur le lac Päijänne, au centre de la Finlande. Cette maison d'été a été un lieu favorable à l'expérimentation architecturale. Au cœur de cette bâtisse, on trouve une maison dans la maison, une pergola, un sauna et le bateau « *Nemo propheta in patria* ». La forme en L du principal corps de bâtiment et les murs renferment une cour intérieure qui s'ouvre vers le sud et l'ouest, par-delà le lac. Dans cette cour, la façade est traitée différemment du reste de l'ensemble, en allant de murs plâtrés peints en blanc à des briques rouges. Sur ces parois, Aalto testait différents matériaux en céramique, des types d'alignement de briques, des tailles et effets de surface. Le cœur du patio accueille une cheminée en plein air. Le musée Alvar Aalto prend grand soin de ce bâtiment et y organise des visites guidées. ◇

of materials. This can be seen in both the facades and the interiors. The house, a protected listed building, is now part of the Alvar Aalto Museum. There are public guided tours of the house museum throughout the year, and there is also a museum shop.

MUURATSALO EXPERIMENTAL HOUSE (1952-54)

Alvar Aalto and his second wife Elissa designed and built a studio house, including a separate smoke sauna in 1952-54. The house is situated on the western shore of the island of Muuratsalo (Jyväskylä) on lake Päijänne, in central Finland. It was built to serve both as a leisure home and as a test site for a series of architectural experiments. Within the grounds of the Experimental House is the house itself, a woodshed, smoke sauna and a boathouse for the launch of *Nemo propheta in patria*. The L-shaped main building and walls enclose an inner courtyard, which opens towards the south and west, across the lake. In this courtyard, the facade of the house changes from white-painted plastered walls to red brick. On the walls of the inner courtyard, Aalto tested different ceramic materials, types of brick pointing, brick sizes and the effect of various surfaces. The heart of the patio is composed of an open fireplace in the centre of the courtyard. The Alvar Aalto Museum takes care of the building and organises guided tours. ◇

Téléchargez AALTOsites / Download AALTOsites:

— App Store

<http://itunes.apple.com/us/app/aaltosites/id524640800?mt=8>

— Google Play

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.whatamap.apps.aaltosites>

www.alvaraalto.fi/aaltosites

www.alvaraalto.fi

www.iconichouses.org