

eP Cosas de la vida **GRAN BARCELONA**

Referentes de la arquitectura del siglo XX



Santiago Alcolea, en el salón del primer piso de la Casa Amatller.



Los cerditos que fabrican cerámica, en la fachada del paseo de Gràcia.



Uno de los capiteles restaurados del piso que se convertirá en museo.

Un tesoro en casa

El reformado primer piso de la Casa Amatller abrirá sus puertas al público a principios del 2015 || La obra de Puig i Cadafalch es una de las ocho de BCN reconocidas por la selecta Iconic Houses

CRISTINA SAVALL
BARCELONA

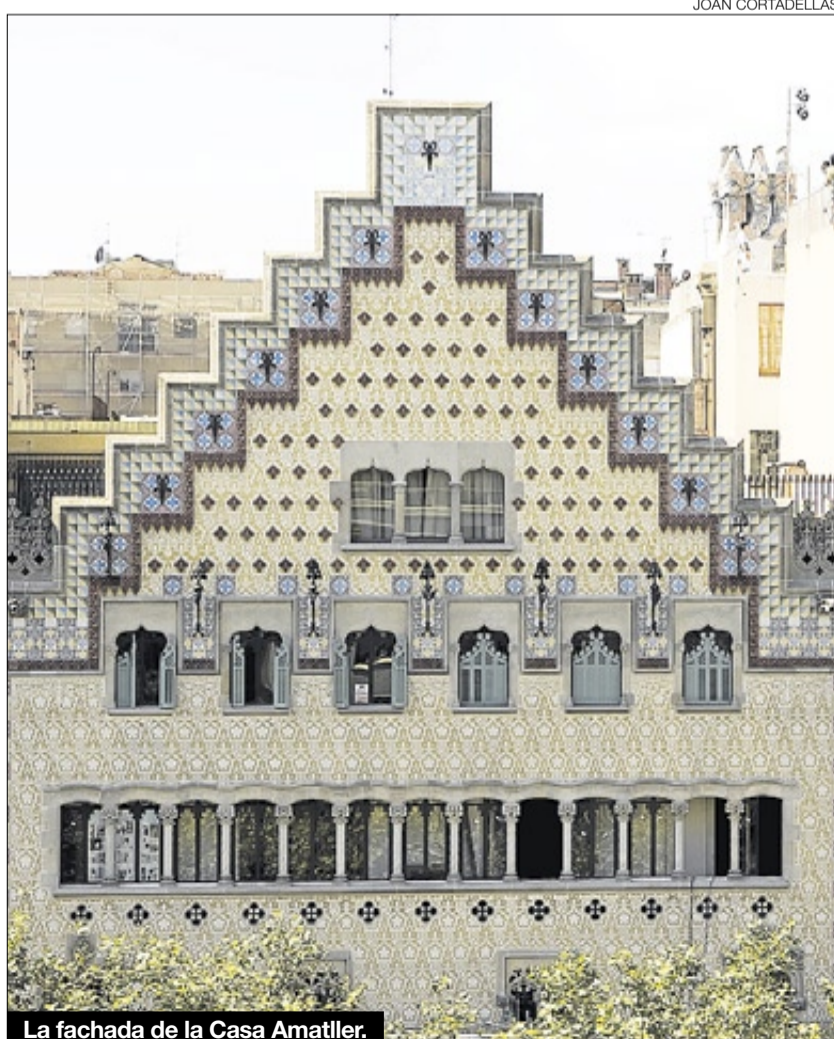
La Casa Amatller ya ha finalizado la reforma de su lujoso primer piso, que a principios del 2015 abrirá las puertas al público como espacio museístico. La vivienda que el arquitecto Josep Puig i Cadafalch reformó entre 1898 y 1900 por encargo del industrial chocolatero Antoni Amatller es uno de los interiores modernistas que conservan el mobiliario, los techos, el suelo, las columnas y la decoración original de principios del siglo XX. Por este motivo es uno de los tres inmuebles de Barcelona que en los próximos meses entrará en la exquisita lista de la asociación internacional Iconic Houses, en la que actualmente solo se encuentran nueve edificios de España.

Cuatro son de Antoni Gaudí: las barcelonesas Pedrera, Casa Batlló y Palau Güell y el Capricho de Comillas, en Cantabria. La Casa Bloc, más de 200 viviendas construidas en 1933 en Sant Andreu por los arquitectos racionalistas Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana y Josep Torres Clavé, es el cuarto inmueble de Barcelona elegido por esta institución. En la exclusiva lista también aparecen la Casa Broner (Ibiza), la

Casa Museo de César Manrique en Lanzarote, la Casa Masó de Girona y la Casa Gomis, edificadas entre 1953 y 1963 por el arquitecto Antonio Bonet en El Prat de Llobregat.

REGISTRO // Natascha Drabbe, historiadora especializada en arquitectura, fundó Iconic Houses en el 2012 con el objetivo de proporcionar una plataforma que apoye a estas casas museo y vele por su conservación. La red aglutina 130 edificios, de 11 países. Más de la mitad son de Estados Unidos, como la Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. «Todas son del siglo XX, tienen libros publicados y son referentes arquitectónicos que se deben proteger», señala Drabbe. Además de la Casa Amatller, están en proceso de registro la Casa Lleó i Morera, de Lluís Domènech i Montaner, y la Casa Museo de Gaudí, construido por su discípulo Francesc Berenguer en el parque Güell.

La Pedrera albergará el 25 de noviembre el tercer congreso que promueve Iconic Houses. «Barcelona toma el relevo de Los Ángeles y Londres en esta cita anual en la que participan más de un centenar de profesionales especializados en la conservación del patrimonio del siglo XX», agrega Drabbe.



La fachada de la Casa Amatller.

Santiago Alcolea, director de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico, se muestra muy orgulloso de que la casa que el nieto del fundador de Chocolate Amatller encargó a Puig i Cadafalch entre a formar parte de esta asociación con gran presencia en las redes sociales (www.iconichouses.org). En 1941, Teresa Amatller, hija de Anto-

La Pedrera acogerá en noviembre el tercer congreso internacional dedicado a preservar casas únicas

ni Amatller, creó la fundación con la finalidad de conservar la casa y sus colecciones de cristal de la época romana y de fotografías, y también para propulsar la investigación de la historia del arte hispánico. Al no tener hijos, ella legó todos sus bienes a la fundación, que vela por el patrimonio desde su muerte en 1960.

«El señor Amatller era un hombre polifacético: viajero, artista, mecenas, empresario y representante de la burguesía ilustrada catalana,