

## **Fernando Alvarez Prozorovich**

Departament de Composició arquitectònica, Secció d'Història  
Universitat Politècnica de Catalunya

**Casa La Ricarda (1949-1963), designed by Antonio Bonet, former member of GATCPAC and member of the Republican leading avantgarde in exile, is considered one of the best examples of modern architectural heritage in Spain.**

**Ricardo Gomis, who commissioned the house, was an active participant in its design and promoter of the Catalan cultural recovery pulse (Club49), whose activities, musical and theatrical found an ideal setting in the house in the late 1960s.**

**Awarded the FAD (1978) award as an example of synthesis between abstraction of modern art and alignment with the natural and cultural environment, whose values have been maintained thanks to a careful restoration (in 2001).**

**The restoration of the house, next to the Civil Government of Tarragona, has been specially mentioned in the International Conference on Criteria of intervention in the architectural heritage of the twentieth century (Madrid, June 2011)**

**La Ricarda continues to receive interest and frequent visits by visitors and scholars, lovers of good architecture, admired by the almost magical aura surrounding his serene image and generosity of its spaces.**

**The construction of the third runway of El Prat airport has increased the level of noise reaching the house, requiring a range of acoustic insulation measures contradictory to the rules of respect necessary in a monument.**

**It is necessary that institutions assume, following the best international examples, adequate protection accompanied by a proposal to preserve this masterpiece as a house museum, that does not involve irreversible transformations.**

Barcelona, Iconic Houses Conference 25 November 2014

---

**La Casa La Ricarda (1949-1963), obra de Antonio Bonet, antiguo miembro del GATCPAC e integrante de la vanguardia republicana en el exilio, es considerada uno de los mejores ejemplos del patrimonio arquitectónico moderno en España**

**Encargo de Ricardo Gomis, activo participante en su diseño y promotor de la recuperación del pulso cultural catalán (Club49), cuyas actividades, musicales y teatrales encontraron un escenario ideal en la casa en la década del Sesenta.**

**Galardonada con el premio FAD (1971) como ejemplo de síntesis entre la abstracción de la vanguardia moderna y la adecuación al medio natural y cultural, cuyos valores se han mantenido merced a una cuidadosa restauración (2001).**

**La restauración de la casa, junto a la del Gobierno Civil de Tarragona, ha sido especialmente mencionada en la Conferencia Internacional sobre Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX (Madrid, junio 2011)**

**La Ricarda continúa siendo objeto de interés y frecuentes visitas por parte de visitantes amantes y estudiosos de la buena arquitectura, admirados por el halo casi mágico que rodea su serena imagen y la generosidad de sus espacios.**

**La construcción de la tercera pista del aeropuerto del Prat ha aumentado el nivel de ruido que llega a la casa, requiriendo un abanico de medidas de aislamiento acústico**

**contradictorias con las reglas de respeto necesarias en un monumento.**

**Es necesario que las instituciones responsables asuman, siguiendo los mejores ejemplos internacionales, una adecuada protección acompañada con una propuesta de musealización que no implique transformaciones irreversibles.**

Barcelona, Iconic Houses Conference 25 November 2014